

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/

Зав.кафедрой дизайна (подпись)  
Е.Л.Силантьева 20.05.2024 г.  
кафедры дизайна интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Силантьева (по доверенности  
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра актёрского искусства
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль/специализация): Руководство любительским хореографическим коллективом

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Починова Валентина Николаевна	Кафедра актёрского искусства	Доцент, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное искусство, формирующееся на основе культурно- бытовых традиций. Народная хореография как одна из наименее исследованных областей фольклористики в наши дни требует к себе особого внимания: необходимо сравнительное изучение народного плясового искусства, расширение зон охвата, создание единой системы записи танцев.

Танцевальная культура народов Поволжья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В то же время, при наличии самобытных, сугубо национальных характеристик в танцах поволжских народов много общего.

Сохранение и развитие танцевального фольклора, использование этого материала в современных хореографических коллективах чрезвычайно важно для развития народной хореографии в целом. Но особенно для поволжского региона. Его культура и история очень богата, и на столько интересна, что заниматься изучением и танцевальной практикой доставляет огромное удовольствие.

Основная цель:

- Изучение и сохранение танцевального фольклора народов Поволжья.

### Задачи освоения дисциплины:

- Обобщение изученного материала;
- Дальнейшее развитие танцевального фольклора народов Поволжья.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-10.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Танец и методика его преподавания, Основы хореографической драматургии, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Профессиональный электив. Образцы танцевального репертуара, Основы актерского мастерства и режиссуры танца, Народно-сценический танец, Профессиональный электив. Наследие классической хореографии, Педагогическая практика, Научно-исследовательская работа, Народные музыкальные инструменты, Анализ музыкально-танцевальных форм, Костюм и сценическое оформление танца,

Ознакомительная практика, Организация и проведение ритуалов, Ритуальная педагогика, Композиция и постановка танца, Региональные особенности русского народного танца.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК10 Уметь: собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>
ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.	<p><b>знать:</b> ИД-1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства.</p> <p><b>уметь:</b> ИД-2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p> <p><b>владеть:</b> ИД-3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стиливыхошибокисполнителейвпроцессерепетиционной работы.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 3 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 108 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции	-	-
Семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	72	72
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценивание показа	Тестирование, Оценивание показа
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	108	108

#### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 1.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка танца «Тимерсян таши».	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 2. Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.</b>							
Тема 2.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка Удмуртского танца.	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 3. Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.</b>							
Тема 3.1. Историческая общность танцевальной культуры.	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.</b>							
Тема 4.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 5. Раздел 5. Особенности мордовского танца.</b>							
Тема 5.1. Основные	12	0	4	0	0	8	Тестирование,

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).							Оценивание показа
Тема 5.2. Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 6. Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.</b>							
Тема 6.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка танца «Татарский молодежный».	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 7. Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.</b>							
Тема 7.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Раздел 8. Раздел 8. Особенности Марийского танца.</b>							

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 8.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.	12	0	4	0	0	8	Тестирование, Оценивание показа
<b>Итого подлежит изучению</b>	108	0	36	0	0	72	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.

#### Тема 1.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка танца «Тимерсян таши».

I, II, III позиции рук. Голова в наклоне, в повороте к партнеру, к зрителю; корпус в сольном танце, корпус в парном танце. I-я комбинация танца «Тимерсян таши». II-я комбинация танца «Тимерсян таши. Мужские движения в танце «Тимерсян таши». Женские движения в танце «Тимерсян таши».

### Раздел 2. Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.


#### Тема 2.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка Удмуртского танца.

Положения рук в женском танце. Положения рук в мужском танце. Положения головы в сольном танце, в парном танце. Положение корпуса в паре, положение в сольном танце. 1-я женская комбинация; 2-я женская комбинация; 3-я женская комбинация.

### Раздел 3. Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.

#### Тема 3.1. Историческая общность танцевальной культуры.

История существования разных народов на территории Поволжья от средних веков до настоящего времени.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

#### **Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.**

##### **Тема 4.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».**

Положение рук в паре, положение корпуса в паре, положение головы в паре. Положение рук, головы, корпуса в сольном танце. Основной ход калмыцкого танца.

#### **Раздел 5. Раздел 5. Особенности мордовского танца.**

##### **Тема 5.1. Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).**

Основные положения рук в паре и в сольном исполнении. Положение корпуса в паре и в сольном исполнении.

##### **Тема 5.2. Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.**

Мужская комбинация эрзя. Мужские движения мокша. Женские движения эрзя; женские движения мокша. Парные комбинации в танце эрзя. Парные комбинации в танце мокша.

#### **Раздел 6. Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.**

##### **Тема 6.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка танца «Татарский молодежный».**

Постановка экспозиции. Разучивание основных фигур. Постановка финала танца. Постановка танца-игры «Пять пар» на средний школьный возраст. Увеличение количества исполнителей в танце «Строй» до двенадцати, четырнадцати, шестнадцати исполнителей

#### **Раздел 7. Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.**

##### **Тема 7.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».**

Танцевальная характеристика первого сына. Движения 2-го, 3-го, 4-го, 5-го сыновей. Общая танцевальная комбинация 5-ти сыновей. Разучивание выхода танца. Рисунок танца. Сопровождение движений песенным речитативом. Постановка номера от экспозиции, основной части до финала.

#### **Раздел 8. Раздел 8. Особенности Марийского танца.**

##### **Тема 8.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.**

Основные положения рук в марийском женском танце. Положение корпуса и головы. Мужские руки в марийском танце. Женские комбинации по кругу. Основные мужские ходы. Парная комбинация в повороте. Парная комбинация на 2-х линиях.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.**

#### **Тема 1.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка танца «Тимерсян таши».**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Рисунок танца «Тимерсян таши». Фигуры танца, основной ход. Постановка танца от экспозиции до финала.

### **Раздел 2. Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.**

#### **Тема 2.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка Удмуртского танца.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Вращения в женском танце. Дробные выстукивания в мужском танце.

Рисунок танца. 1-я, 2-я, 3-я фигуры танца. Основные ходы из фигуры в фигуру.

### **Раздел 3. Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.**

#### **Тема 3.1. Историческая общность танцевальной культуры.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Мужчины-воины, завоеватели и отражатели набегов врагов. Женщины- хранительницы домашнего очага, но и – защитницы, наряду с мужчинами.

### **Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.**

#### **Тема 4.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка калмыцкого танца «Чичрдг».**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Мужские присядочные движения. Женские дробные выстукивания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## **Раздел 5. Раздел 5. Особенности мордовского танца.**

### **Тема 5.1. Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Положение головы в повороте к партнеру, к зрителю.

### **Тема 5.2. Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

1-я, 2-я, 3-я фигура «Уточек вихлявистых». Рисунок танца «Уточки вихлявистые». Основной ход в танце «Мордовский молодежный». Мужские «хлопушки» танца «Мордовский молодежный».

## **Раздел 6. Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.**

### **Тема 6.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка танца «Татарский молодежный».**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Мариэл. Танец – игра «Пять пар», «Строй».

## **Раздел 7. Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.**

### **Тема 7.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».**

Вопросы к теме:

Очно-заочная форма

Основные положения рук в башкирском женском танце. Положение корпуса и головы в мужском танце «Сыновья Тимербая».

## **Раздел 8. Раздел 8. Особенности Марийского танца.**

### **Тема 8.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Разнообразие танцевальной культуры Мариэл.**

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Очно-заочная форма

Женские обрядовые танцы (свадебные, девичьи гадания). Мужские танцы сапожников. Музыкальные особенности танцев Мариэл.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Чувашия -«Тимерсян таши» (танец низовых чуваш).
2. Удмуртский молодежный танец.
3. Калмыкия - «Чичрдг», «Хадрис».
4. Мордовия - «Уточка вихлявистые»
5. Танец «Мордовский молодежный».
6. Татария – «Татарский лирический»
7. Танец «Татарский молодежный»
8. Мариэл - Танец –игра «Пять пар», «Строй».
9. Башкирия - «Сыновья Тимербая», «Бурзяночка»


### **10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Раздел 1. Особенности танцевальной культуры Чувашии.</b>			
Тема 1.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка танца «Тимерсян таши».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 2. Раздел 2. Особенности танцевальной культуры Удмуртии.</b>			
Тема 2.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка Удмуртского танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 3. Раздел 3. Взаимовлияние хореографического искусства народов Поволжья.</b>			
Тема 3.1. Историческая общность танцевальной культуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 4. Раздел 4. Крупные формы танцевальной композиции.</b>			
Тема 4.1. Основные положения рук, головы, корпуса. Постановка калмыцкого танца «Чирдг».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 5. Раздел 5. Особенности мордовского танца.</b>			
Тема 5.1. Основные положения рук, головы, корпуса (танцевальная культура эрзя и мокша).	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
Тема 5.2. Разнообразие танцевальной лексики и комбинаций эрзя и мокша.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 6. Раздел 6. Особенности танцевальной культуры Татарии.</b>			
Тема 6.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка танца «Татарский молодежный».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 7. Раздел 7. Особенности танцевальной культуры Башкирии.</b>			
Тема 7.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Постановка башкирского танца «Сыновья Тимербая».	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование
<b>Раздел 8. Раздел 8. Особенности Марийского танца.</b>			
Тема 8.1. Основные положения рук, корпуса, головы. Разнообразие танцевальной культуры Марийел.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	8	Тестирование

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы основная

1. Палилей Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : Учебное пособие для вузов / А.В. Палилей ; Палилей А. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 110 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495500> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11141-5 : 299.00. / .— ISBN 0\_312475
2. Давыдов Виктор Петрович. Теория, методика и практика классического танца : Учебник для вузов / В.П. Давыдов ; Давыдов В. П. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495778> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-11226-9 : 799.00. / .— ISBN 0\_311975

### дополнительная

1. Мелентьева Л. Д. Классический танец : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542253> . -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11100-2 : 829.00. / .— ISBN 0\_528338

2. Богданов Геннадий Федорович. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г.Ф. Богданов ; Г. Ф. Богданов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 344 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519094> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-13571-8 : 1349.00. / .— ISBN 0\_492720

3. Палилей Александр Васильевич. Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец : Учебно-методическая литература / А.В. Палилей, А.А. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2019. - 119 с. - ВО - Бакалавриат. - <http://znanium.com/catalog/document?id=361113>. - <https://znanium.com/cover/1154/1154351.jpg>. - Режим доступа: ЭБС Znanium; по подписке. - ISBN 978-5-8154-0485-4. / .— ISBN 0\_456425

4. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Г. Султан ; Р. Г. Султан. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 64 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Весь срок охраны авторского права. - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93522.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8154-0447-2. / .— ISBN 0\_153399

### **учебно-методическая**

1. Починова В. Н. Профессиональный электив. Танцы народов Поволжья : учебно-методические указания для подготовки и проведения практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Починова ; Ульян. гос. ун-т, Фак. культуры и искусства. - 2024. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/16067>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_553182.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино "Ласточка"

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Доцент Кандидат педагогических наук	Починова Валентина Николаевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО